

TRAVAUX D'HISTOIRE SUISSE

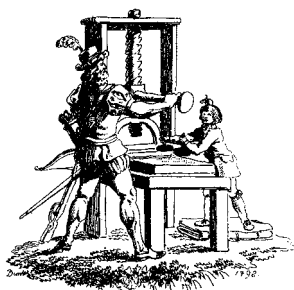
2

# LE TEMPS DU MOUVEMENT

Le cinéma des attractions à Genève  
(1896–1917)

PAR

CONSUELO FRAUENFELDER



PRESSES D'HISTOIRE SUISSE

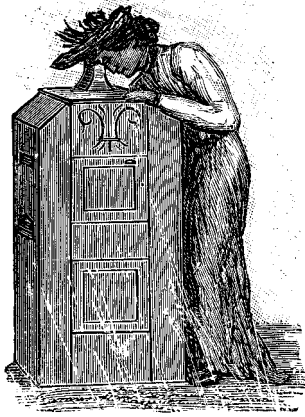
GENÈVE

2005

## TABLE DES MATIÈRES

AVIS DES ÉDITEURS . . . . .	VII
PRÉFACE . . . . .	XI
AVANT-PROPOS . . . . .	XV
INTRODUCTION . . . . .	I
I. — L'EXPOSITION NATIONALE SUISSE DE GENÈVE EN 1896, TERREAU DES PREMIÈRES IMAGES ANIMÉES? . . . . .	9
1. LE PARC DE PLAISANCE . . . . .	11
2. CHRONIQUE D'UN ÉCHEC . . . . .	15
3. LES OUBLIÉS DE L'HISTOIRE . . . . .	18
<i>Casimir Sivan, François Dussaud et Maurice Andréossi</i> . . . . .	18
a) Le kinétophore, un prototype de cinématographe genevois . . . . .	18
b) Le microphonographe, une invention révolutionnaire . . . . .	27
c) Le diorama, ancêtre du cinéma? . . . . .	33
<i>François-Henri Lavanchy-Clarke</i> . . . . .	38
a) Missionnaire et philanthrope, un agent du Sunlight soap à l'Exposition . . . . .	39
b) L'échec du <i>Palais des Fées</i> , antre du cinématographe Lumière . . . . .	41
c) Cinéma et paysage national . . . . .	51
II. — LE CINÉMA DÉAMBULE . . . . .	57
1. LES FORAINS S'EMARENT DU CINÉMATOGAPHE . . . . .	57
2. LE CIRQUE <i>RANCY</i> . . . . .	61
3. LE <i>KURSAAL</i> . . . . .	67

4. JEAN LOUIS ALFRED FAVIER, « TOURNEUR » . . . . .	70
« Favier, Bioscope américain, 8 route de Chêne, Genève » . . . . .	71
<i>Du tourneur au propriétaire de salles de cinéma</i> . . . . .	83
<i>Entre reportage sportif et publicité touristique, Alfred Favier cinéaste</i> . . . . .	85
III. — LE CINÉMA SE SÉDENTARISE . . . . .	91
1. DE LA SÉCURITÉ À LA MORALE . . . . .	92
<i>Une première mesure</i> . . . . .	95
<i>1917, le cinéma entre dans la législation</i> . . . . .	97
2. CINÉMA ET ÉDUCATION . . . . .	102
<i>La limite d'âge</i> . . . . .	102
<i>Le cinématographe scolaire</i> . . . . .	104
<i>La fiction: une incitation au crime?</i> . . . . .	107
3. VERS LA CENSURE: LES ENJEUX SOCIOPOLITIQUES DU CINÉMA . . . . .	111
CONCLUSION . . . . .	117
ANNEXES . . . . .	121
1. LES PROJECTIONS DE LAVANCHY-CLARKE . . . . .	121
2. ALFRED FAVIER . . . . .	124
<i>Films loués par Favier à Pathé</i> . . . . .	124
<i>Films loués par Favier à Gaumont</i> . . . . .	126
<i>Films réalisés par Favier, conservés à la Cinémathèque suisse</i> . . . . .	127
3. PROJECTIONS ET CINÉMAS À GENÈVE (1896–1917) . . . . .	128
4. LISTE DES DIFFÉRENTS APPAREILS CITÉS . . . . .	135
PLANCHES . . . . .	137
TABLE DES PLANCHES . . . . .	153
SOURCES ET BIBLIOGRAPHIE . . . . .	155
1. SOURCES MANUSCRITES ET IMPRIMÉES . . . . .	157
2. SOURCES DIFFUSÉES . . . . .	167
3. BIBLIOGRAPHIE . . . . .	173



Kinétoscopes - Phonographes  
EDISON

2, Rue du Commerce, Genève

C. SIVAN & Cie (185X)

Agents pour la Suisse

Le travail de Consuelo Frauenfelder se situe au point de convergence entre divers aspects de la recherche historique. Il touche à l'histoire locale autant qu'à l'histoire des techniques, à l'histoire du cinéma autant qu'à l'histoire culturelle, à l'histoire de l'architecture autant qu'à celle du développement urbain. Même l'histoire de la médecine, et notamment de l'ophtalmologie, est convoquée : tant Lavanchy-Clarke que Dussaud, et même Sivan, rêvaient d'inventions qui permissent d'améliorer le sort des aveugles et des sourds, et ils attribuaient donc au cinéma une mission philanthropique ; Lavanchy-Clarke, collaborateur occasionnel de la Croix-Rouge, figure d'ailleurs parmi les fondateurs de l'Hôpital ophtalmique de Lausanne et de l'Institut des aveugles du Caire.

Maîtriser des approches aussi diverses, savoir en pondérer l'importance, établir des rapprochements éclairants, privilégier les aspects neufs de la connaissance, s'orienter dans les fonds d'archives les plus inattendus, constituer une bibliographie assez vaste pour que rien d'essentiel n'y manque, tout cela demande un grand investissement personnel, de l'habileté, du flair, ainsi que la capacité de choisir dans les données accumulées et de les hiérarchiser.

Extrait de la préface de Rémy Pithon

---

## Bulletin de souscription et de commande

Je commande .... exemplaire(s) de

FRAUENFELDER, Consuelo, *Le temps du mouvement*, Genève, 2005.

1 volume (24 × 16 cm.) relié pleine toile, xvi + 186 p., ill., bibliographie.

Prix : CHF 98.- (68 €)

(Frais d'envoi en sus.)

ISBN 2-9700461-2-1 / ISSN 1660-8836

Je commande .... exemplaire(s) de

DELVAUX, Pascal, *La République en Papier*, Genève, 2004.

2 tomes en 2 volumes (24 × 16 cm.) reliés pleine toile, xvi + 135, xv + 375 p., ill., bibliographie.

Prix : CHF 198.- (135 €)

(Les 2 vols ne sont pas vendus séparément ; frais d'envoi en sus.)

ISBN 2-9700461-1-3 / ISSN 1660-8836

Nom : \_\_\_\_\_ Prénom : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

N° postal : \_\_\_\_\_ Ville : \_\_\_\_\_ Pays : \_\_\_\_\_

Date : \_\_\_\_\_ Signature : \_\_\_\_\_

(Sous réserve de changement de prix.)

Je désire recevoir régulièrement les Travaux d'Histoire Suisse.

*Les Travaux d'Histoire Suisse :*

La recherche a plus que jamais besoin de larges moyens de diffusion. Il existe déjà de nombreuses revues et collections, pourtant, faute de moyens et de réseau, bien des travaux de qualité demeurent encore méconnus sur les rayons de bibliothèques de séminaire et d'institut souvent difficiles d'accès. Les plus chanceux connaissent une certaine diffusion par les canaux de la littérature grise sous des formes parfois peu attrayantes. Les Presses d'Histoire Suisse publient, dans la collection des Travaux d'Histoire Suisse et sous les formes classiques des éditions universitaires anglo-saxonnes, les travaux de recherche des meilleurs chercheurs et étudiants de l'Unité d'histoire suisse de l'Université de Genève.

Par souci d'offrir aux lecteurs des ouvrages de bonne facture, les volumes de cette collection seront tous cousus, reliés pleine toile (bleu marine) et imprimés sur du papier résistant au vieillissement (Velours offset 110 gm<sup>2</sup> de Landqart).

La collection est dirigée par Pascal Delvaux et François Walter.

Les commandes peuvent être passées avec le bulletin ci-joint, en ligne sur le site des PHS ([www.presses.ch](http://www.presses.ch)) ou dans toutes les librairies.

affranchir  
s.v.p.

**Presses d'Histoire Suisse**  
rue Saint-Ours 5  
CH-1205 Genève